



8. listopadu 2024

Růst nájmu nebo satelitní zástavby, osobní růst i dospívání. Letošní přehlídka mladého umění Pokoje v Hyberské tematizuje “Růst”

V pětaticeti pokojích opuštěného rohového domu v Hyberské ulici č. 2, ve kterém dřív sídlila mimo jiné Státní národní bezpečnost, studentky a studenti uměleckých škol, designu nebo architektury podávají své výpovědi o fenoménu růstu. Video instalace, objekty, malby nebo nejrůznější hravé koncepty ztvárnili studentské kolektivy z Česka, Slovenska, Maďarska a Polska. Site-specific výstava potrvá až do 17. listopadu a nabízí i vysoce aktuální doprovodný program.

V jednom z pokojů střídavě hučí dvě termo tiskárny. Jedna chrlí faktické informace, grafy a články o krizi bydlení, která v Česku dosáhla maxima, kdy byty jsou nejméně dostupné z celé Evropy, z druhé tiskárny se linou kritické komentáře, básně, obrázky pokojových květin a “memečka” neboli internetové vtipy na téma nedostupného bydlení. Z červených žárovek visících ze stropu sálá “teplo domova”.

„Naše instalace tematizuje celou tuhle krizi a zároveň do ní rýpe trochu s humorem. Všichni víme, že se to děje, ale nikdo tak nějak nevíme, co s tím, takže produkujeme memečka, a u toho prostě bydlíme v těch zaplivaných pokojích za 12 000 Kč ve spolubydlení, protože nám zkrátka nic jiného nezbyvá,“ komentuje koncepčně i vizuálně výraznou instalaci Josef Šlapák, jeden z jejích autorů z ateliéru aplikované fotografie univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. V průběhu přehlídky se tak pokoj časem zaplní potištěnými rolemi termo papíru, symbolicky k faktu, že krize bydlení trvá každý den a nikam nemizí. „Ty červené žárovky budou působivé hlavně po setmění. Symbolicky tím chceme říct, že to téma hoří,“ dodávají autoři.

V koupelně vedle narazíte na obrazy a tapiserie, na chodbě na automat se site-specific iontovými nápoji vyrobenými přímo pro výstavu. Jiný pokoj je dokonalá replika dětského dívčího pokojíčku, ze kterého obyvatelka už „odrostla”. S tématem růstu si studenti a studentky pohrávají ze všech stran. *„Jsou to pestré dialogy mezi různými formami růstu – osobním, společenským, environmentálním i*

technologickým. Tak, jako růst může probíhat plynule nebo náhle, v harmonii nebo chaosu, i letošní umělecké intervence zrcadlí širokou škálu přístupů k tomuto tématu,” říká k zaměření letošní přehlídky její ředitelka, Rebeka Pojarová, která působí dále v týmu festivalu m3 / Umění v prostoru a také v GHMP v programu Umění pro město.

Ekologie či téma “nerůstu” nechybí. Instalace maďarských studentů tematizuje půdu jako nejpřirozenější materiál a zdroj na planetě a rostoucí zkázu, kterou planetě lidé způsobují. Jiný ateliér pracuje s nepoužitými fotografiemi z průběhu studia a tvoří z nich koláž, aby nepřišly vniveč.

Propracovaná instalace „Katalog Herink“ od studentek UMPRUM z ateliéru Architektura II, Barbory Svobodové a Anny Šťastné, tematizuje růst satelitní zástavby v obci Herink poblíž pražského Chodova. Počet obyvatel tam od roku 2007 vzrostl patnáctkrát. Studentky před samotnou instalací prováděly mj. rozhovory v terénu a výsledkem je prostorově dotažená multimediální instalace. V každém pokoji Pokojů na návštěvníky čeká jiný vizuální zážitek.

Výstavu je možné shlédnout až do 17. listopadu, každý den od 10:00 do 20:00, a od víkendu nabídne také nápaditý doprovodný program, který si rovněž pohrává s tématem “Růstu”. Poprvé například bude součástí **Dětská dílna**, na jejímž konci vznikne “**Pokoj nejmladšího umění**”, který se stane už po zbytek přehlídky její součástí. Dílnu povede umělec a ilustrátor **Tadeáš Polák**.

S autorem veřejnoprávního podcastu Balanc, **Petrem Bouškou**, se diváci mohou ptát, proč je dobré zpomalit a jak to udělat. Workshop *Zpomal, dobré věci potřebují čas* představí proč je zpomalení dobré z pohledu psychologie, těla, vztahů, svobody, spirituality i umění. V panelové diskuzi, která pojedná o propojení filozofie nerůstu, umění a umělecké tvorby zasednou **Anna Remešová, Martin Čech, Petra Widžová** a další. Dojde i na oblíbenou procházku městskou divočinou s mezioborovým biologem **Jiřím Sádlem**.

O Hyberské 2

Dům na adrese v Hyberské 2 je opět architektonicky i historicky pozoruhodná lokace. V minulosti měl mnoho názvů: Dům zvaný Železkovský, U Škodů, U zeleného orla, U saského dvora. Úplně první záznam o jeho využití v archivech je, že se jednalo o hostinec a postupně se přeměnil na nejprve klasicistní hotel, následně dům odkoupil obchodník Antonín Wahlberg, který ho zmodernizoval, přidal do interiéru řadu plastik a bohatou výzdobu a zřídil mimo jiné letní jídelnu s otevřeným atriem a odpočinkovou terasu. V roce 1937 se stala majitelkou domu banka Slavie a postupně začal sloužit administrativním účelům. Elektrifikaci domu mimochodem provedl František Křížík.

Po znárodnění banky Slavie a zrušení Pracovního úřadu, který v budově sídlil během druhé světové války, byl dům předán složkám Sboru národní bezpečnosti. Od roku 1945 se datuje pochmurnější historie domu – stal se postupně sídlem složek Ministerstva vnitra, celá Hyberská ulice byla velmi střeženou lokalitou. V domě se nacházely kanceláře, čekárny, výslechové místnosti, tajné byty, v přízemí sídlil společenský klub IX. Správy SNB, tedy Správy pro politicko-výchovnou, vzdělávací a kulturní činnost, jež byla nazývána v té době také jako „Správa písní a tanců“. Kulisy přehlídky tedy i letos skýtají mnohé příběhy. Před nedávnem dům přešel do majetku Magistrátu hlavního města.

Pokoje se v minulých letech odehrávaly na různých adresách, ke konceptu přehlídky totiž patří osidlování nevyužitých pražských domů. Poslední dva roky se tak návštěvníci mohli podívat do Hrzánského paláce v Celetné ulici, předtím například v bývalém sídle České strany národně sociální na náměstí Republiky, nebo rozlehlý dům v Cihelné ulici.

Containall ~ pořadatel výstavy

Organizátorem přehlídky Pokoje je obecně prospěšná společnost Containall. Členové Containallu svými dlouholetými aktivitami ožívají další pražská veřejná místa a sezónně provozují několik kulturních podniků v srdci Prahy, Stalin na Letné, letní sportovně-kulturní centrum Containall na Vinohradech nebo plovárnu Baden Baden na ostrově Štvanice. Členové Containallu stojí spolu s dalšími kulturními subjekty za vznikem kulturního prostoru a hudebního klubu Fuchs2.

Pokoje se konají za finanční podpory Magistrátu hlavního města Prahy, Visegrad fund a Ministerstva kultury.

Mediálními partnery přehlídky jsou: Radio 1, Deník N, Alarm, A2 kulturní čtrnáctideník, ArtMap, City Bee, Czechmag, Protišedi.cz a Revue Prostor.

POKOJE 2024 – Obecné informace:

8. – 17. listopadu

vernisáž 8. 11. od 18:00

otevírací doba: 10:00–21:00

Hyberská 2, Praha 1

Vstupné: 200 Kč / studenti 150 Kč / Studenti uměleckých škol 100 Kč / školní skupina 50 Kč / os. a doprovod zdarma

[Událost na Facebooku](#)

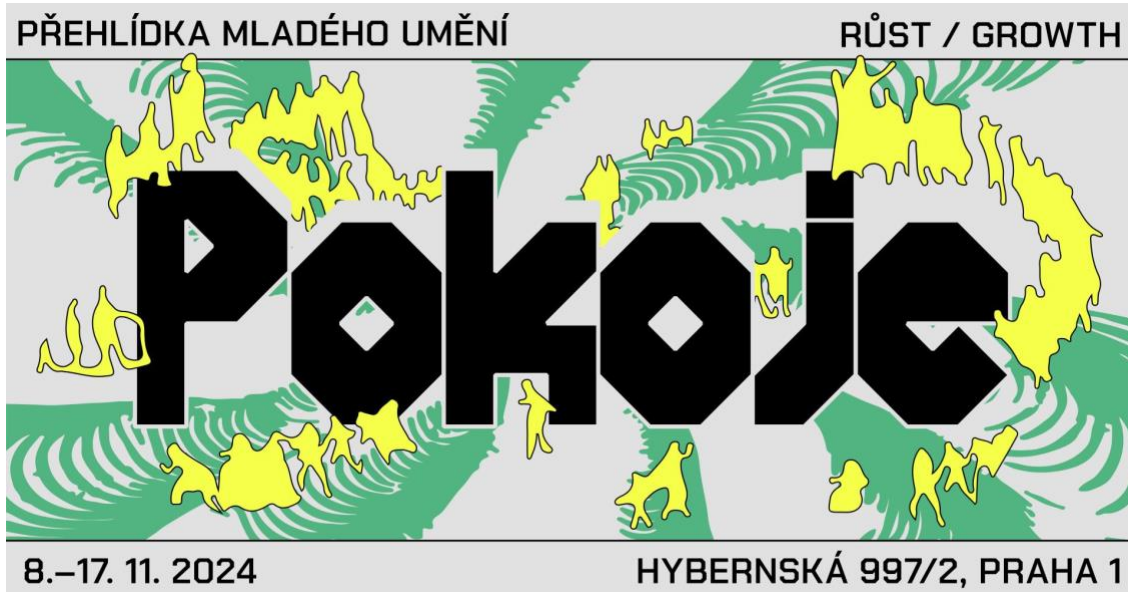
www.prehlikapokoje.cz

Kontakt pro média:

Kateřina Písačková, katerina.pisackova@prehlikapokoje.cz, +420 731 539 575 /

Ředitelka přehlídky:

Rebeka Pojarová, rebeka.pojarova@prehlikapokoje.cz, +420 775 101 444



November 8, 2024

Rising rents, suburban sprawl, personal growth, and adolescence. This year's showcase of young art, *Pokoje*, at Hybernská explores "Growth."

In 35 rooms of an abandoned corner building at Hybernská Street No. 2, which once housed the State National Security among other institutions, art, design, and architecture students present their interpretations of the phenomenon of growth. Video installations, objects, paintings, and playful concepts were created by student collectives from the Czech Republic, Slovakia, Hungary, and Poland. This site-specific exhibition will run until November 17 and features a highly relevant accompanying program.

In one of the rooms, two thermal printers hum alternately. One produces factual information, graphs, and articles about the housing crisis in the Czech Republic, where apartments are now the least accessible in Europe. The other printer churns out critical commentary, poems, drawings of houseplants, and memes about the lack of affordable housing. From red lightbulbs hanging from the ceiling radiates the "warmth of home."

"Our installation highlights this entire crisis while poking fun at it. We all know it's happening, but no one quite knows what to do about it. So, we make memes and live in shabby shared flats for 12,000 CZK a month because we have no other choice," comments Josef Šlapák, one of the creators from the Applied Photography Studio at Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem. As the exhibition progresses, the room will gradually fill with printed rolls of thermal paper, symbolizing the persistent, daily nature of the housing crisis. "The red lightbulbs will be especially striking after dark. They symbolize the urgency of the issue," the creators add.

In the bathroom next door, visitors find paintings and tapestries; in the hallway, a vending machine with site-specific electrolyte drinks created especially for the exhibition. Another room recreates a perfect replica of a girl's childhood bedroom, left behind as she has "outgrown" it. Students explore the theme of growth from every angle.

"These are vibrant dialogues between different forms of growth—personal, social, environmental, and technological. Just as growth can occur smoothly or suddenly, harmoniously or chaotically, this year's artistic interventions reflect a wide array of approaches to the theme," explains the exhibition's director, Rebeka Pojarová, who is also involved with the m3 / Art in Space festival and the *Art for the City* program at the Prague City Gallery.

Ecological themes and “degrowth” are not left out. Hungarian students’ installation examines soil as the planet’s most natural material and the growing destruction humanity inflicts on it. Another studio repurposes unused photographs from their studies into a collage to prevent them from going to waste.

The detailed installation *Herink Catalog* by UMPRUM students Barbora Svobodová and Anna Šťastná from the Architecture II Studio addresses the expansion of suburban sprawl in Herink, a village near Prague’s Chodov. The population there has grown 15-fold since 2007. Before creating their installation, the students conducted interviews in the field, resulting in a spatially sophisticated multimedia piece. In each room of *Pokoje*, visitors can expect a unique visual experience.

The exhibition is open daily from 10:00 AM to 8:00 PM until November 17 and will feature a creative accompanying program starting this weekend, which also engages with the theme of growth. For the first time, a Children’s Workshop will conclude with the creation of the *Youngest Art Room*, which will become part of the exhibition for the rest of the showcase. The workshop will be led by artist and illustrator Tadeáš Polák.

With the host of the public podcast *Balance*, Petr Bouška, visitors can explore why slowing down is beneficial and how to achieve it. The workshop *Slow Down: Good Things Take Time* will examine the benefits of slowing down from the perspectives of psychology, the body, relationships, freedom, spirituality, and art. A panel discussion on the intersection of degrowth philosophy, art, and artistic creation will feature Anna Remešová, Martin Čech, Petra Widžová, and others. Visitors can also enjoy a guided tour of urban wilderness with interdisciplinary biologist Jiří Sádlo.

About Hybernská 2

The building at Hybernská 2 is an architecturally and historically remarkable location. Over the years, it has been known by many names: the *Železkovský House*, *U Škodů*, *At the Green Eagle*, and *Saxon Court*. Its first recorded use was as an inn, gradually transforming into a classicist hotel. It was later purchased by merchant Antonín Wahlberg, who modernized it and added sculptures, rich decorations, a summer dining area with an open atrium, and a relaxation terrace.

In 1937, the building was acquired by the Slavia Bank and gradually began to serve administrative purposes. Electrification of the building was carried out by František Křížík. After the nationalization of Slavia Bank and the dissolution of the Employment Office that operated there during World War II, the building was handed over to the National Security Corps. From 1945, the building housed units of the Ministry of the Interior, including offices, waiting rooms, interrogation rooms, secret apartments, and a social club for political, educational, and cultural activities.

In recent years, the building has been taken over by the Prague City Council and has hosted *Pokoje*, which is dedicated to utilizing unused spaces in Prague. Past editions have taken place at other locations, including Hrzánský Palace and a former Czech National Socialist Party headquarters.

Organizer: Containall

Containall is a nonprofit organization known for revitalizing Prague’s public spaces. It also operates cultural venues, including Stalin on Letná, a summer cultural center at Containall on Vinohrady, and the Baden Baden river swimming area on Štvanice Island. Containall is also behind the Fuchs2 cultural and music space.

Event Details – Pokoje 2024

- **Dates:** November 8–17
- **Opening night:** November 8 at 6:00 PM
- **Opening hours:** 10:00 AM–9:00 PM
- **Location:** Hybernská 2, Prague 1
- **Admission:** 200 CZK / students 150 CZK / art students 100 CZK / school groups 50 CZK per person, accompanying teachers free

Website: www.prehlikapokoje.cz

Media Contact: Kateřina Písačková, katerina.pisackova@prehlikapokoje.cz, +420 731 539 575

Director: Rebeka Pojarová, rebeka.pojarova@prehlikapokoje.cz, +420 775 101 444